



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Traditional Craft Heritage Training , Design & Marketing in Jordan and Syria
(HANDS)

Project Number: 610238-EPP-1-2019-1-JO-EPPKA2-CBHE-JP

تكنولوجيا الحرف

المساق يدرس في: ZUJ, UJ, HU, JUST, MU, ABU, TU

Responsible partner(s):

Training and Technical Group (TTG)

Scientific and Supervising Committee (SC)

موديول 6

أساسيات السيراميك
الحرف التقليدية
تكنولوجيا النسيج
موضوعات متخصصة في العمارة



أساسيات السيراميك

الشريك (الشركاء) المسؤول: د. سماهر ونوس د. رنا بدر، اللاذقية/سوريا، أوت/2022.

المحتويات

هذه الدورة مخصصة لطلاب الفنون الجميلة وهي مقدمة شاملة لحرفة العمل في الطين. ينصب التركيز الأساسي على عمل الاستوديو الذي يؤدي إلى إعداد مجموعة من القطع بحلول نهاية الفصل الدراسي. بالإضافة إلى العروض الفنية والمهام الفنية، يجب عليك القيام برحلة ميدانية لرؤية الأمثلة التاريخية والمعاصرة لفن السيراميك الجميل. الهدف الرئيسي من هذه الدورة هو أن تكون قادرًا على إنشاء وتقدير أشكال الطين ثلاثية الأبعاد الجميلة

المحتويات

يساعد هذا المقرر الطلاب على تطوير إتقان أساسي في التصميم ثلاثي الأبعاد. يتوقع من الطلاب:

- (1) إظهار فهم لعناصر الفن ومبادئ التصميم في إنشاء عمل فني ثلاثي الأبعاد.
- (2) دراسة الأساليب الفنية والثقافية المتنوعة في التصميم ثلاثي الأبعاد.
- (3) استخدام المفردات الأساسية في مجال السيراميك والنحت.
- (4) مناقشة تقنيات الجمع والطرح.
- (5) استخدام ثلاث طرق أساسية للبناء اليدوي بالطين.
- (6) إنشاء قطع ثلاثية الأبعاد من الرسومات أو المجسمات.
- (7) التعرف على العلاقة بين المعالجة السطحية والشكل العام في الفن الثلاثي الأبعاد

تسلسل التمرين

- مقدمة عن مادة الطين... من أين تأتي، كيف تم تشكيلها، كيف يتم جمعها، الطرق المبكرة لتشكيل الأجسام الطينية، القرص واللف.
- مقدمة إلى عجلة الخزاف، توسيط الطين، تشكيل الأوعية والأسطوانات... التشذيب والصقل على العجلة.
- كيفية عمل النحت بالطين، وبناء البلاطات، والبتق، وصناعة البلاط، وصب الشرائح.
- تركيب وتلوين الطين، اللون المستخدم في الطين والقصاصات والنجوبيات والأكاسيد والزجاج تحت التزجيج بالإضافة إلى تقنيات الديكور غير التقليدية بما في ذلك طلاء الأكريليك والصبغ.
- التزجيج: وظيفة التزجيج وكيفية تصنيعه... اختبار التزجيج البسيط... التطبيق السليم والصحة والسلامة.
- سيتم التركيز بشكل أساسي على عملك، ونموك في الوسط، وقدرتك على إنشاء أشكال ثلاثية الأبعاد معبرة وموحدة ومتماسكة في الطين.

مخرجات التعلم لهذا المساق

تقنيًا

- التعرف على تكوين وتركيب الطين والتزجيج.
- تعلم كيفية زيادة حجم العمل مع الحفاظ على التحكم في جودة وتماسك وشكل عمل الطالب.
- استكشاف مجموعة متنوعة من أساليب البناء اليدوي بما في ذلك الأشكال الموسعة والألواح المبنية والمقذوف.

جماليًا

- تقدير مدى جمال الشكل الموحد والتماسك المصمم بدقة في حد ذاته.
- فهم كيف يساهم التشطيب والديكور أو ينتقص من نيتك كفنان.

قائمة المشاريع المطلوبة بحلول نهاية الفصل الدراسي

• 3 أشكال دائرية ذات حجم متزايد واستطالة تتراوح في الحجم من 10 إلى 20 سم مع التركيز على الشكل الأنيق والراقي.



• 3 أوعية أسطوانية بلاطة، 15 - 25 سم، مع التركيز على الملمس والمعالجة.

• عدد 2 صحن بلاطة طريقة "قالب السنام" بالقدم القطر : 20 - 25 سم التركيز والوضوح والبساطة.



• وعاء رمي ذو 5 عجلات أو أشكال أسطوانية، بطول 10 - 20 سم. التركيز: فهم السيراميك الذي تم رميه على العجلة، وتعلم كيفية المركز.

التوقعات الأكاديمية

تعتمد الدرجة النهائية على مجموعة مكونة من خمسة عشر سفينة تظهر تقدمًا جيدًا في المتوسط. ستشمل المحفظة رمي العجلات، أو الألواح المبنية، أو المقروصة أو الممتدة، أو الأواني المبتوقة.

ستساعد أساسيات منهج الفن الطلاب على تطوير أساس مهم لمراقبة وتفسير ما يرونه من حولهم، وأهمية الفن في تاريخ البشرية، وكيفية العمل مع مجموعة متنوعة من وسائط التعبير والمواد.

سيعمل الطلاب على الرسم والتلوين ومشاريع الوسائط المختلفة. في كل وحدة، سيقوم الطلاب بتطوير معرفتهم بالفن، وإظهار لغة الفن، والعصف الذهني والتخطيط للمشاريع، والاستجابة للفن والأشكال الفنية، وممارسة مهارات فنية جديدة.



المخطط التفصيلي للمساق

الأسبوع 1: السيراميك كمقرر دراسي

- تعريف مصطلح الدراسة
- نطاق تطور صناعة السيراميك
- مجالات صناعة السيراميك المختلفة
- سيراميك الاستوديو مقابل الصناعي
- مراجعة تاريخية للممارسات الخزفية واتجاهاتها عبر العصور
- بعض المفاهيم عن السيراميك
- السيراميك كفن وتصميم

الأسبوع 3: خصائص الطين

- طبيعة الطين
- الطبيعة الفيزيائية للطين
- التجفيف وتوجيه الجسيمات
- أنواع مختلفة من الطين الكروي
- تحديد الطين المستخدم في إنتاج السيراميك

الأسبوع 2: مقدمة عن المواد الخزفية

- أصل الطين
- الفلسبار وكيفية التعرف عليه
- الكاولين (الطين الأولي) وخصائصه
- الطين الكروي (الطين الثانوي) وخصائصه
- طين النار وأنواع الطين الأخرى

الأسبوع 4: تحضير الطين البلاستيكي

- تعريف الطين البلاستيكي
- العملية الجافة والعملية الرطبة
- صياغة الأجسام الطينية
- المواد الخام للأجسام الطينية
- حشو الأجسام الطينية
- تصنيف الأجسام الخزفية
- الخزف والحجر والبورسلين
- الأدوات الصينية والأدوات المقاومة للفرن

المخطط التفصيلي للمساق

الأسبوع 5:

الاستمرار بتحضير
الطين البلاستيكي

- متطلبات إعداد الطين في الاستوديو
- متطلبات تحضير الطين في البيئة الصناعية
- تحضير الطين البلاستيكي خطوة بخطوة:
- نقع الطين، خلط الطين وغرلة الطين
- الطرق الجافة على قوالب الجبس
- طريقة الانزلاق ومنزل الانزلاق الصناعي

الأسبوع 7: طرق اللف

- خطوة بخطوة طرق تشكيل لفائف اليد
- أشكال ملفوفة
- الأساليب الإبداعية والمبتكرة في تقنيات اللف

الأسبوع 6:

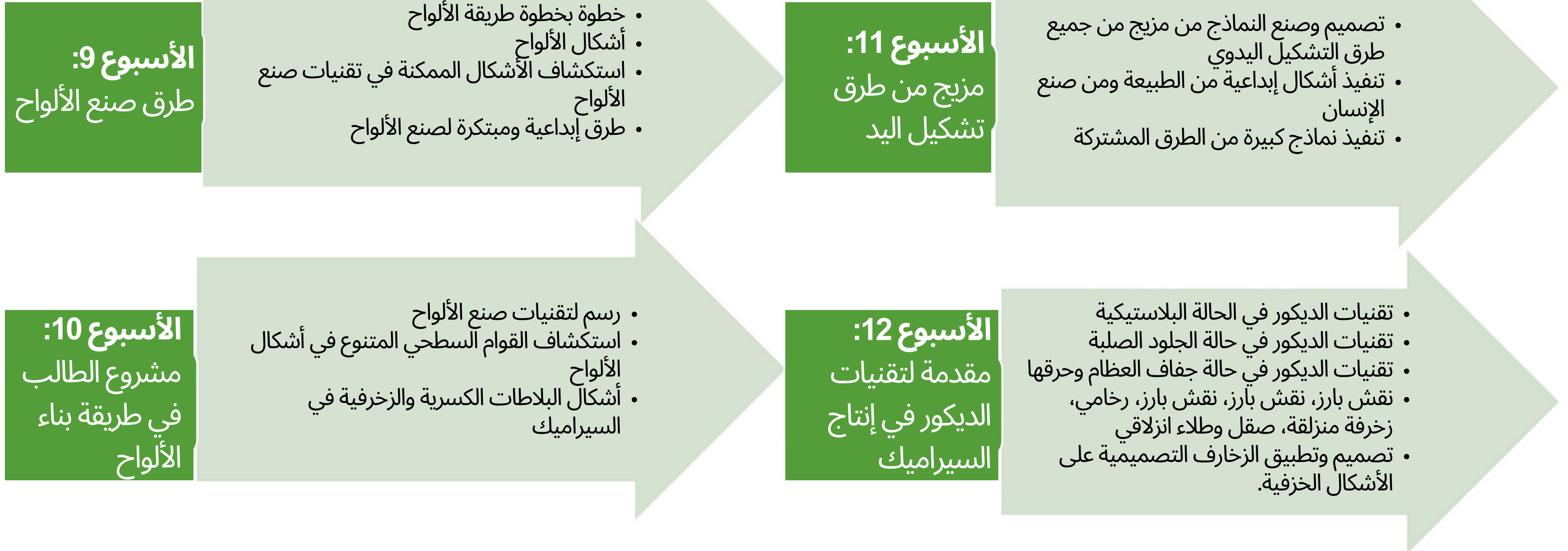
مقدمة لأساليب
وتقنيات تشكيل اليد

- طرق تشكيل اليد بالقرص
- الأشكال الممكنة عن طريق تقنيات القرص
- استكشاف الأشكال الإبداعية والمبتكرة باستخدام أساليب القرص
- إدخال الزخرفة على الأواني المقروصة

الأسبوع 8: مشروع الطالب بطريقة اللف

- عملية التصميم للأشكال الملفوفة
- الاستقاء من مصادر الإلهام
- تصميم وتصنيع الأشكال الخزفية الكبيرة
- القطع ذات اللفات المكشوفة على سطحها للزينة.

المخطط التفصيلي للمساق



المخطط التفصيلي للمساق

الأسبوع 13:
مقدمة لإنتاج
الآلات في
الاستوديو

- مقدمة طريقة رمي عجلة الخزاف
- تحضير رمي الطين
- طريقة الرمي خطوة بخطوة
- عملية التمرکز
- رمي أشكال سيراميك بسيطة

الأسبوع 14:
الاستمرار بطريقة
رمي عجلة
الخزاف

- رسم لتقنيات صنع الألواح
- استكشاف القوام السطحي المتنوع في أشكال
الألواح
- أشكال البلاطات الكسرية والزخرفية في
السيراميك

**الأسبوع 16
و 17:**
نتائج التعلم
لامتحان
الجامعة

- بحلول نهاية الدورة، سيكون الطلاب قد طوروا
معرفة متزايدة ومهارة في استخدام مادة
السيراميك مع رؤية واضحة لإمكانياتها
وحدودها.
- سيكون لدى الطالب فهم للقضايا المتعلقة
بالتصميم وزيادة الوعي بحل المشكلات.
- سيكون الطلاب قادرين على تنفيذ عملية
تصميم بسيطة بشكل مستقل بدءًا من مرحلة
المفهوم وحتى المنتج النهائي.
- سيكون لدى الطالب القدرة على أن يكون
حساسًا ومقدرًا لمواد وتقنيات السيراميك.
- سيكون لدى الطلاب القدرة على تطوير الأفكار
الموجهة نحو مواد محددة وأساليب وتقنيات
تشكيل الاستوديو.

طريقة التدريس/التسليم

- العرض التوضيحي في الاستوديو والتعليمات والمدخلات الفنية
- ملاحظات المحاضرة
- عمل استديو عملي ومجرب
- مناقشة جماعية / عرض تقديمي / نقد
- مهمة الاستوديو / المشروع والدورة التدريبية الموجهة ذاتيًا
- البحث البصري وجمع الصور

المراجع أو اقتراحات لمزيد من القراءة

1. بريان سينتينس؛ السيراميك دليل عالمي للتقنيات التقليدية، ثيمات وهندسون، 2004.
2. ديفيد كاولي. الفخار والسيراميك المصبوب والمصبوب B.T Batsford Ltd لندن، 1992.
3. دولورز روس؛ السيراميك، تقنيات الديكور، بارونز، 2002.
4. جلين سي. نيلسون؛ السيراميك: دليل الخزاف، الطبعة الرابعة هولت، رينهارت ووينستون، 1971.
5. هاري فريز؛ عيوب السيراميك وعلاجاتها، A & C Black، لندن، 1998.
6. جون كولبيك؛ تقنيات الفخار في الزخرفة، بي تي باتسفورد المحدودة، 1991.
7. جون كولبيك؛ الفخار، تقنية الرمي، ب.ت. باتسفورد المحدودة، لندن، 1991.
8. جون جيل؛ علم نفسك صناعة الفخار هادر وستوكتون المحدودة، 2001.

تكنولوجيا الحرف

الشريك (الشركاء) المسؤول: د. سماهر ونوس د. رنا بدر، اللاذقية/سوريا، أوت/2022.

المحتويات

- نتائج التعلم للمشروع
- وصف المشروع
- متطلبات المشروع
- جداول المشروع
- عمل الطلاب

أساسيات السيراميك

المتطلبات

سيُطلب من كل طالب متابعة البرنامج "العملي".
"التدريب" للسنة الرابعة.
ويتم التدريب في الصيف
لمدة أسبوعين من
الممارسة

الأهداف

الهدف من "التدريب العملي" هو تمكين الطلاب من اكتساب نوع ونطاق الخبرة العملية التي ستعدهم لمسؤولياتهم المحتملة، مباشرة بعد التخرج.
تطبيق مجموعة متنوعة من التقنيات والمواد والعمليات الخاصة بالاستوديو لإنشاء عمل الاستوديو

الفرص

يقدم مركز هاندز التدريب العملي لطلاب كلية الهندسة المعمارية.
يوفر التدريب المعلومات اللازمة للبرامج المستخدمة في قسم التصميم، واستخدام تكنولوجيا CNC، جهاز التوجيه CNC، الطابعة ثلاثية الأبعاد،

المحتويات

- هذه الدورة مخصصة لطلاب الفنون الجميلة وهي مقدمة شاملة لحرفة العمل في الطين.
- ينصب التركيز الأساسي على عمل الاستوديو الذي يؤدي إلى إعداد مجموعة من القطع بحلول نهاية الفصل الدراسي.
- بالإضافة إلى العروض الفنية والمهام الفنية، يجب عليك القيام برحلة ميدانية لرؤية الأمثلة التاريخية والمعاصرة لفن السيراميك الجميل.
- الهدف الرئيسي من هذه الدورة هو أن تكون قادرًا على إنشاء وتقدير أشكال الطين ثلاثية الأبعاد الجميلة والمعبرة.

تسلسل التمارين

1. مقدمة عن مادة الطين... من أين تأتي، كيف تشكلت، كيف يتم جمعها، الطرق المبكرة لتشكيل الأجسام الطينية، القرص واللف.
2. مقدمة عن عجلة الفخار وتمركز الطين وتشكيل الأوعية والأسطوانات... تشذيب وتلميع على عجلة القيادة.
3. كيف يتم نحت الطين، وبناء الألواح، والبثق، وصناعة البلاط، والصب المنزلق.
4. تكوين الطين وتلوينه، واللون المستخدم في الطين والانزلاق، والبطانة، والأكاسيد، والطبقة المزججة، بالإضافة إلى تقنيات الزخرفة غير التقليدية بما في ذلك طلاء الأكريليك والصبغ.
5. الزجاج: وظيفة الزجاج وكيفية تكوينه... اختبار زجاج بسيط... التطبيق السليم والصحة والسلامة.
6. سيكون التركيز الأساسي على عملك ونموك في المنتصف وقدرتك على إنشاء أشكال ثلاثية الأبعاد معبرة وموحدة ومتناسكة في الطين.

نتائج التعلم لهذا المساق

تقنيًا

التعرف على تركيب وصياغة الطين والزجاج.
تعلم كيفية زيادة حجم العمل طوال الوقت مع الحفاظ على التحكم في جودة عمل الطالب وتماسكه ومحيطه.
استكشاف مجموعة متنوعة من أساليب البناء اليدوية بما في ذلك الأشكال الموسعة والقائمة على الألواح والمبثوقة

جماليًا

تقدير مدى جمال الشكل الموحد والتماسك المصمم بدقة في حد ذاته.
فهم كيف يساهم التشطيب والديكور في تحقيق هدفك كفنان أو الانتقاص منه

قائمة المشاريع المطلوبة بحلول نهاية الفصل الدراسي

- 3 أشكال دائرية ذات حجم متزايد واستطالة تتراوح في الحجم من 10 إلى 20 سم مع التركيز على الشكل الأنيق والراقي.
- 3 أوعية أسطوانية بلاطة، 15 - 25 سم، مع التركيز على الملمس والمعالجة.
- عدد 2 صحن بلاطة طريقة "قالب السنام" بالقدم القطر : 20 - 25 سم التركيز والوضوح والبساطة.
- وعاء رمي ذو 5 عجلات أو أشكال أسطوانية، بطول 10 - 20 سم. التركيز: فهم السيراميك الذي تم رميه على العجلة، وتعلم كيفية المركز.



التوقعات الأكاديمية

تعتمد الدرجة النهائية على مجموعة مكونة من خمسة عشر سفينة تظهر تقدمًا جيدًا في المتوسط. ستشمل المحفظة رمي العجلات، أو الألواح المبنية، أو المقروصة أو الممتدة، أو الأواني المبتوقة.



التوقعات الأكاديمية

ستساعد أساسيات منهج الفن الطلاب على تطوير أساس مهم لمراقبة وتفسير ما يرونه من حولهم، وأهمية الفن في تاريخ البشرية، وكيفية العمل مع مجموعة متنوعة من وسائط التعبير والمواد. سيعمل الطلاب على الرسم والتلوين ومشاريع الوسائط المختلفة. في كل وحدة، سيقوم الطلاب بتطوير معرفتهم بالفن، وإظهار لغة الفن، والعصف الذهني والتخطيط للمشاريع، والاستجابة للفن والأشكال الفنية، وممارسة مهارات فنية جديدة.





الأسبوع 2: مقدمة عن المواد الخزفية

- أصل الطين
- الفلسبار وكيفية التعرف عليه
- الكاولين (الطين الأولي) وخصائصه
- الطين الكروي (الطين الثانوي) وخصائصه
- طين النار وأنواع الطين الأخرى



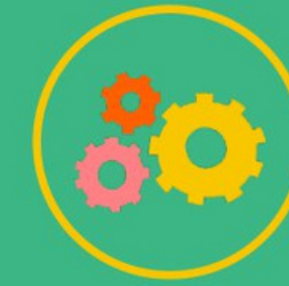
الأسبوع 1: السيراميك كمقرر دراسي

- تعريف مصطلح الدراسة
- نطاق تطور صناعة السيراميك
- مجالات صناعة السيراميك المختلفة
- سيراميك الاستوديو مقابل الصناعي
- مراجعة تاريخية للممارسات الخزفية واتجاهاتها عبر العصور
- بعض المفاهيم عن السيراميك
- السيراميك كفن وتصميم



الأسبوع 4: تحضير الطين البلاستيكي

- تعريف الطين البلاستيكي
- العملية الجافة والعملية الرطبة
- صياغة الأجسام الطينية
- المواد الخام للأجسام الطينية
- حشو الأجسام الطينية
- تصنيف الأجسام الخزفية
- الخزف والحجر والبورسلين
- الأدوات الصينية والأدوات المقاومة للفرن



الأسبوع 3: خصائص الطين

- طبيعة الطين
- الطبيعة الفيزيائية للطين
- التجفيف وتوجيه الجسيمات
- أنواع مختلفة من الطين الكروي
- تحديد الطين المستخدم في إنتاج السيراميك



الأسبوع 6: مقدمة لأساليب وتقنيات تشكيل اليد

- طرق تشكيل اليد بالقرص
- الأشكال الممكنة عن طريق تقنيات القرص
- استكشاف الأشكال الإبداعية والمبتكرة باستخدام أساليب القرص
- إدخال الزخرفة على الأواني المقروصة



الأسبوع 5: الاستمرار بتحضير الطين البلاستيكي

- متطلبات إعداد الطين في الاستوديو
- متطلبات تحضير الطين في البيئة الصناعية
- تحضير الطين البلاستيكي خطوة بخطوة: نقع الطين، خلط الطين وغرلة الطين
- الطرق الجافة على قوالب الجبس
- طريقة الانزلاق ومنزل الانزلاق الصناعي



الأسبوع 9: طرق صنع الألواح

- خطوة بخطوة طريقة الألواح
- أشكال الألواح
- استكشاف الأشكال الممكنة في تقنيات صنع الألواح
- طرق إبداعية ومبتكرة لصنع الألواح



الأسبوع 10: مشروع الطالب في طريقة بناء الألواح

- رسم لتقنيات صنع الألواح
- استكشاف القوام السطحي المتنوع في أشكال الألواح
- أشكال البلاطات الكسرية والزخرفية في السيراميك



الأسبوع 7: طرق اللف

- خطوة بخطوة طرق تشكيل لفائف اليد
- أشكال ملفوفة
- الأساليب الإبداعية والمبتكرة في تقنيات اللف



الأسبوع 6: مقدمة لأساليب وتقنيات تشكيل اليد

- عملية التصميم للأشكال الملفوفة
- الاستقاء من مصادر الإلهام
- تصميم وتصنيع الأشكال الخزفية الكبيرة
- القطع ذات اللفات المكشوفة على سطحها للزينة.



الأُسبوع 12: مقدمة لتقنيات الديكور في إنتاج السيراميك

- تقنيات الديكور في الحالة البلاستيكية
- تقنيات الديكور في حالة الجلود الصلبة
- تقنيات الديكور في حالة جفاف العظام وحرقتها
- نقش بارز، نقش بارز، نقش بارز، رخامي، زخرفة منزلقة، صقل وطلاء انزلاقي
- تصميم وتطبيق الزخارف التصميمية على الأشكال الخزفية.



الأُسبوع 11: مزيج من طرق تشكيل اليد

- تصميم وصنع النماذج من مزيج من جميع طرق التشكيل اليدوي
- تنفيذ أشكال إبداعية من الطبيعة ومن صنع الإنسان
- تنفيذ نماذج كبيرة من الطرق المشتركة

الأسبوع 16 و 17: نتائج التعلم لامتحان الجامعة

- بحلول نهاية الدورة، سيكون الطلاب قد طوروا معرفة متزايدة ومهارة في استخدام مادة السيراميك مع رؤية واضحة لإمكانياتها وحدودها.
- سيكون لدى الطالب فهم للقضايا المتعلقة بالتصميم وزيادة الوعي بحل المشكلات.
- سيكون الطلاب قادرين على تنفيذ عملية تصميم بسيطة بشكل مستقل بدءًا من مرحلة المفهوم وحتى المنتج النهائي.
- سيكون لدى الطالب القدرة على أن يكون حساسًا ومقدرًا لمواد وتقنيات السيراميك.
- سيكون لدى الطلاب القدرة على تطوير الأفكار الموجهة نحو مواد محددة وأساليب وتقنيات تشكيل الاستوديو.

الأسبوع 13: مقدمة لإنتاج الآلات في الاستوديو

- مقدمة طريقة رمي عجلة الخزاف
- تحضير رمي الطين
- طريقة الرمي خطوة بخطوة
- عملية التمرکز
- رمي أشكال سيراميك بسيطة

الأسبوع 14: الاستمرار بطريقة رمي عجلة الخزاف

- رسم لتقنيات صنع الألواح
- استكشاف القوام السطحي المتنوع في أشكال الألواح
- أشكال البلاطات الكسرية والزخرفية في السيراميك

طريقة التدريس/التسليم

- عرض الاستوديو والتعليم والمدخلات الفنية
- ملاحظات المحاضرة
- عمل استديو عملي ومختبر
- مناقشة جماعية/عرض تقديمي/نقد
- مهمة الاستوديو / المشروع والدورة التدريبية ذاتية التوجيه
- البحث البصري وجمع الصور

ورشة العمل والنموذج العناصر المعمارية التقليدية في السياق المعاصر

المحتويات

في هذه المادة، يتعلم الطلاب العناصر التراثية والتقنية بالتفصيل التي سبق استخدامها والتي لها وظائف بيئية وخدمية؛ بالإضافة إلى قيمتها الجمالية وكيفية تصنيعها واستخدامها كعناصر للعمارة الحديثة.

المحتويات

الأنشطة الطلابية

<ul style="list-style-type: none">• عرض تقديمي عن دراسات التصميم• مناقشات متعلقة بالتصميم والبيئة وعناصر العمارة التقليدية والتصميم المعاصر	شفوي
--	-------------

<ul style="list-style-type: none">• الرسومات التوضيحية• استخدام البرامج الهندسية لنمذجة التصميمات وتطبيقاتها باستخدام معدات هاندز	مرئي
--	-------------

الاستراتيجية التعليمية

<ul style="list-style-type: none">• سلسلة من المحاضرات والفيديوهات التعريفية بالحرف التقليدية• عرض تقديمي يوضح العناصر المعمارية التقليدية في سوريا	تعليمات مباشرة
--	-----------------------

<ul style="list-style-type: none">• أبحاث الطلاب حول العناصر المعمارية التقليدية• إكمال الطلاب لمجلد التصميم والرسوم التوضيحية	دراسة مستقلة
---	---------------------

<ul style="list-style-type: none">• تقنيات التصميم ودراسات الكتل• مراجعة تركيب المواد والتأثيرات الخارجية	تعليمات تفاعلية
--	------------------------

المحتويات

التعلم الأساسي المشترك

تجارب التصميم

استخدام برامج
التصميم ثنائية
وثلاثية الأبعاد في
تطوير أعمال
الاستوديو.

التعلم المستقل

دمج مبادئ اللغة
البصرية و
التصميم في تطوير
عمل الاستوديو.
دراسة مستقلة
لمفاهيم وتطبيقات
التصميم الراسخة.

التفكير الإبداعي والنقدي

التعرف على
المكونات الأساسية
للتصميم
فهم العمارة
التقليدية في
التصميم المعاصر

التواصل

مصطلحات
وتعاريف جديدة
تعزيز مهارات
التواصل غير
اللفظي.

القيم والمهارات الاجتماعية الشخصية

قاعدة معرفية معززة للبيئة
المبينة.
الوعي البيئي والسياق فيما
يتعلق بحلول التصميم.
فهم التأثيرات الثقافية
المتعلقة بالتصميم
المعماري.

- العناصر المعمارية التقليدية في سوريا
- الهندسة المعمارية التقليدية في التصميم المعاصر

العناصر المعمارية التقليدية في سوريا

مقدمة

تعتبر العمارة السورية التقليدية واحدة من أهم منتجات التطوير الحضري والمعماري. لأنها تعكس القيم الاجتماعية والثقافية التاريخية. ويتميز بطراز معماري فريد من حيث الجمالية وتوزيع الاستخدام. ومن أهم الأمثلة على العمارة السورية البيت القديم في دمشق وحلب. وتثري هذه المنازل المدينة جمالياً، وتتكون من العديد من العوامل الفاعلة في الجوانب الاجتماعية والاقتصادية والبيئية. وكانت لهم خصائص قيمة في الراحة والطمأنينة. وفي هذا الموضوع نشرح جيداً عناصر العمارة التقليدية في البيوت السورية. والتي تنقسم إلى نوعين:

عناصر التصميم العامة: سلملك، حرملك، خداملك.

عناصر التصميم الداخلي: مدخل، فناء، إيوان، صالة، مطبخ، حمام، دورات مياه، غرف نوم



العناصر المعمارية التقليدية في سوريا

خداملك

- مطبخ
- مراحيض
- حمام

حرمك

- الإيوان
- فناء
- غرف نوم

سلامك

- القاعات (القاع)
- فناء

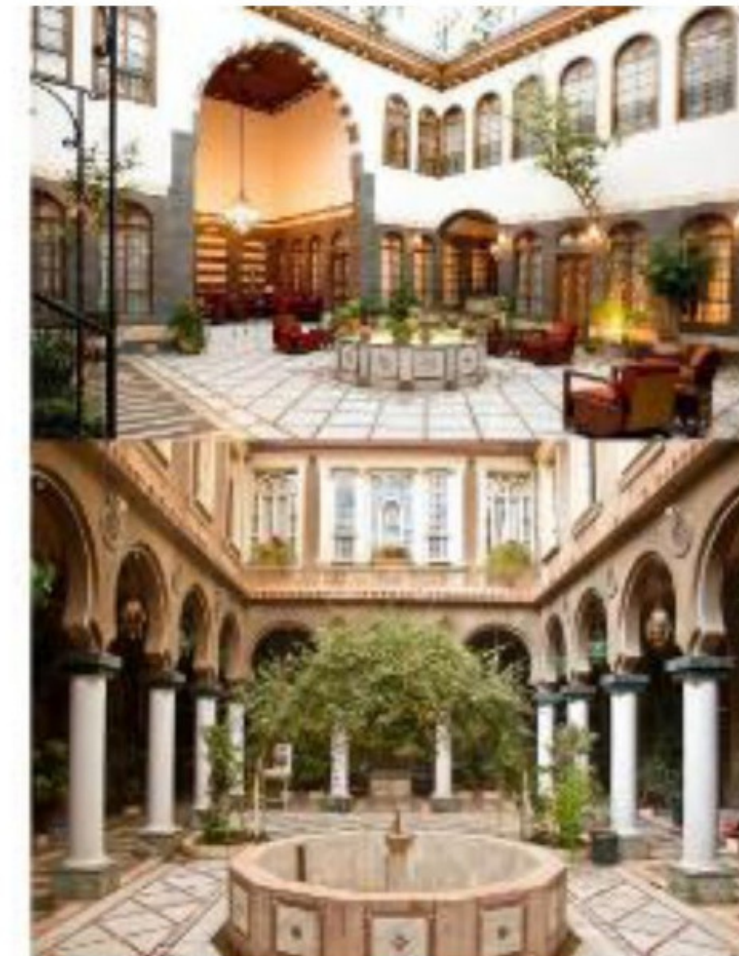
في الماضي، تم تصميم المنازل لتأمين الخصوصية لسكان المنزل. وكانت المنازل بسيطة للغاية من الخارج، بينما كانت من الداخل فخمة وغنية بالزخارف والنباتات والحدائق. ونستكشف جيداً أهم سمات ساحرة البيت السوري التقليدي التي تظهر بوضوح في الفناء، تصميم الأبواب والنوافذ والزخارف.

العناصر المعمارية التقليدية في سوريا

الفناء

الفناء هو الجزء الرئيسي من البيت السوري التقليدي، فهو يمثل جنة العائلة في كل الأوقات (الصيف إلى الشتاء). وبالإضافة إلى دوره الاجتماعي، فإن له دور بيئي من خلال السماح بتدفق الهواء والضوء والحرارة في جميع أنحاء القاعات والغرف.

تدور زخرفة الفناء حول مدى ثراء الأسرة. في كل محيط، تم تزيين الفناء بأثاث مصمم حسب الطلب، ويؤدي الدرابزين المزخرف إلى حاشية خاصة. الفناء المؤدي مباشرة إلى إيوان ويتش هو منطقة معيشة مفتوحة في الصيف نظرًا لتوجهه نحو الجانب الشمالي بعيدًا عن الشمس.



العناصر المعمارية التقليدية في سوريا

- غالبًا ما يتم إهمال تصميم السقف والجدران والأرضيات في الفناء لأن الفناء يحتل مركز الصدارة. الجدران مصنوعة من الحجر، وقد تم وضعها في طبقات باستخدام تقنية معمارية تسمى الأبلق. سيتم التناوب على الحجر الداكن والخفيف.
- تعتمد الديكورات الداخلية على الأنواع الأربعة التالية من الأنماط:
 - الخط المبني على آيات من القرآن الكريم أو آيات من الشعر.
 - أنماط الأزهار المستمدة من سيقان وأوراق النباتات المختلفة؛
 - الأنماط المستمدة من أشكال الحيوانات مثل الطيور؛
 - الأنماط الهندسية المستمدة من مجموعة من الدوائر والمربعات والمستطيلات والمثلثات.



العناصر المعمارية التقليدية في سوريا

الأبواب والنوافذ:

- الباب: مدخل البناء أو المدينة.
- باب بوكيه (فجوة في الباب):
- وهو أحد أشكال الأبواب المنتشرة في عدد من دمشق
- الإنشاءات وكان يعرف باسم "بوابة خوجة" وهو عبارة عن باب صغير منخفض داخل الباب الرئيسي الكبير، لا يتسع لمرور أكثر من شخص في وقت واحد، وهذا قد يضطر إلى الانحناء بسبب انخفاضه.

البوابة (رورتال):

- الباب هو اسم يطلق عادة على أبواب الهياكل الهامة التي تتميز بحجم بنائها وروعة زخرفتها واتساع مساحتها، مثل المساجد ودور العجزة والزوايا والمدارس والبيمستان والقصور، القلاع والجدران والمدن، الخ.



باب بمصراع واحد من الخشب المدعم بالأشرطة النحاسية، يعلوه عقد حدودي مدبب من العهد الأتابكي في البيمارستان النوري.



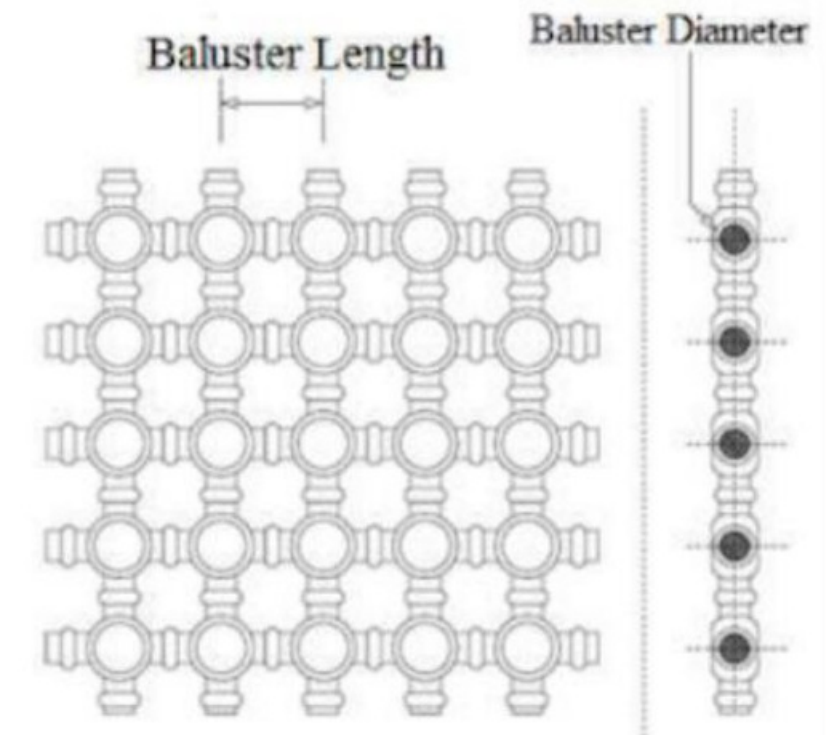
باب خوجة في بوابة زقاق البرغل داخل باب الجابية

العناصر المعمارية التقليدية في سوريا

المشربية

المشربية هي النافذة البارزة التي تطل على الشارع أو فناء البيوت العربية التقليدية. وتتكون من حاجز شبكي مصنوع من الدرابزينات الخشبية ذات مقطع دائري. كانت هذه الشاشة مصنوعة يدويًا بالكامل وتنوع تصميم الدرابزينات بطرق فنية مختلفة، على سبيل المثال الأشكال الزخرفية الهندسية والزهرية أو النقوش العربية. وهي مصممة للاستجابة لمتطلبات الناس المادية والبيئية والاجتماعية والفسولوجية والدينية.

ولم يقتصر انتشار المشربية على مصر، بل شمل سوريا. كان لدى كلا البلدين عمال خشب ذوو مهارات عالية، خاصة في استخدام الأخشاب المصبوبة بدقة والمملوءة بالحروف العربية والإسلامية، وسرعان ما انتشر ذلك إلى بلدان أخرى



مراقبة الرطوبة

وفي الليل تمتص المشربية الرطوبة التي تحملها الرياح وتمر عبر الفواصل عند تسخينها بواسطة ضوء الشمس تطلق الفتحة إلى الهواء الذي يمر عبرها، وبالتالي تزيد نسبة الرطوبة داخل المنزل وتخفيض درجة حرارته

تنظيم درجة الحرارة

تحد المشربية من اكتساب الطاقة الشمسية عن طريق تظليل المساحات الداخلية خلال أشهر الصيف الحارة كما أنها توفر بعض الحرارة في الأشهر الباردة من السنة،

الخصوصية البصرية

توفر المشربية الخصوصية للركاب القادمين من الخارج، مع السماح لهم في نفس الوقت بالاطلاع على الشبكة

تنظيم تدفق الهواء

يتم استخدام المشربية لضمان دوران الهواء داخل المبنى يتم سحب الهواء إلى الغرفة من خلال فواصل المشربية الصغيرة في الأسفل ويتم طرد الهواء الساخن من خلال الفواصل الكبيرة في الجزء العلوي

التحكم في الضوء

وتتحكم المشربية في ثلاث مسائل تتعلق بالنور:

- التسخين الناتج عن الكسب الشمسي المباشر
- ضوء النهار الداخلي
- الفتحات البصرية للضوء، مثل الوهج

أنماط المشربية

كانت أنماط المشربية تتكون من أشكال هندسية بسيطة بسبب بساطة بنائها باليد.

مبادئ بناء المشربية كعنصر مناخي منتظم تؤثر على القرار:

- المسافة بين الفواصل
 - حجم وحجم الدرابزينات
- يؤثر على الوهج ودرجة الحرارة وكذلك على مستوى الرطوبة وتدفق الهواء داخل الغرفة. يمكننا تسمية هذه الأنواع من الأنماط:
- الكنيسة: يتكون التصميم من درابزينات طويلة وضيقة
 - أسلوب الميموني
 - نمط متقاطع

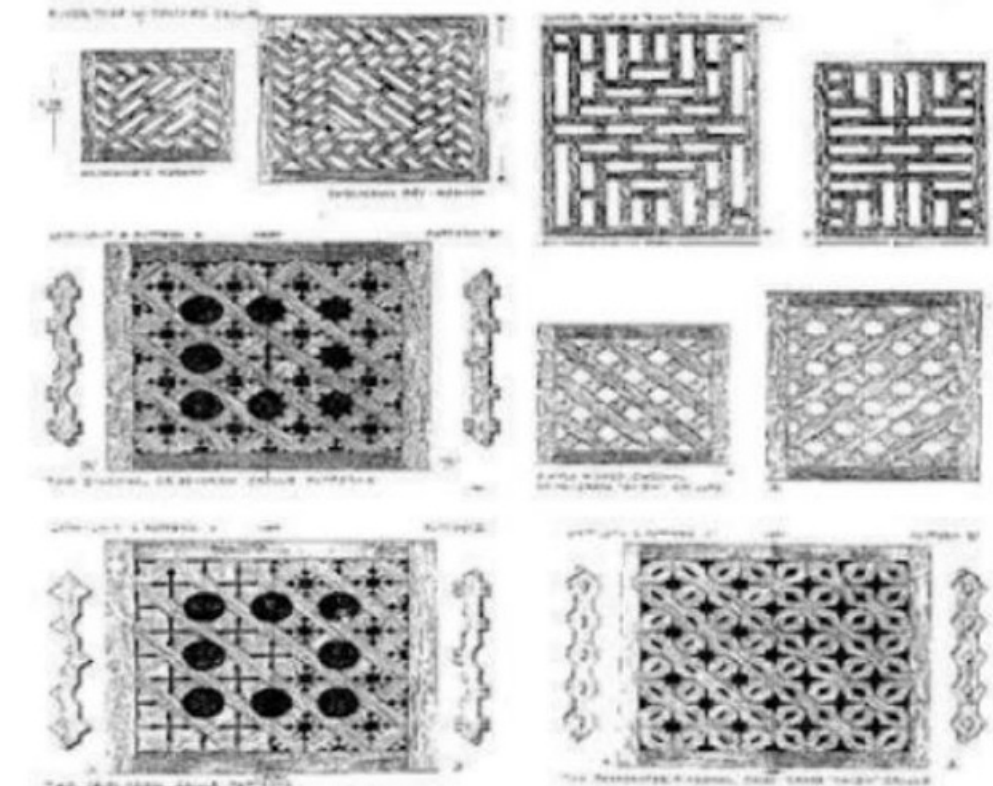


Figure 3.26: Some styles of screens (Jean, 1976)

العمارة التقليدية في التصميم المعاصر

تقع على عاتقنا مسؤولية إعادة الحرف اليدوية إلى رواية القصص ودعم الحرفيين وإضفاء هوية على النكهات الإقليمية لبلدنا. عندما يجتمع المهندسون المعماريون والحرفيون، يطورون مفردات فريدة، تركز على المادة، ويقول الساحر ما هو الحل.

في الوقت الحاضر، يعد التصميم المستدام عاملاً مهمًا في الهندسة المعمارية المعاصرة. ومن خلال دمج التقنيات التقليدية في الهندسة المعمارية الحديثة، فإننا نحترم عناصر الاستدامة. ويمكن تقسيم هذه التقنيات إلى ما يلي:

- فناء مفتوح
- فن تقليدي
- الأثاث التقليدي
- أبواب منحوتة
- ألواح حجرية أو خشبية

العمارة التقليدية في التصميم المعاصر

الفناء المفتوح

اليوم، يمكننا أن نشهد تفسيرات معاصرة مختلفة للمساحات المفتوحة التقليدية بسبب ميزات المفيدة. تشكل هذه المساحات المفتوحة حديقة داخلية للمسكن، حيث تتشابه المساحة المضيئة في السماء في النهاية مع المساحة الداخلية لتوفير إضاءة وتهوية أفضل للمساحة الداخلية



العمارة التقليدية في التصميم المعاصر

الفن التقليدي

إحدى أهم الطرق لإشراك الحرفيين المحليين في التصميم هي دمج الأنماط الديناميكية والمعقدة للأعمال الفنية التقليدية على الجدران أو البلاط أو الأثاث الساحر الذي يضفي الحياة على الفضاء.

يتميز الفن التقليدي بخبرة الحرفيين المهرة الذين سيكملون المظهر الحديث للمساحة الداخلية.



العمارة التقليدية في التصميم المعاصر

الأثاث التقليدي

من المعروف أن منازل ما قبل الحداثة تتميز بقطع مذهلة من الأثاث الخشبي المنحوت المزخرف. تعتبر الدواوين والكراسي الخشبية والأراجيح الشبكية ومقاعد القصب المنسوجة والمقاعد الأكثر شعبية. غالبًا ما يتم تركها بدون تنجيد ويتم تغطيتها بعناصر نحاسية زخرفية. مثل هذه القطع المميزة من الأثاث، عندما يتم ترتيبها بشكل صحيح، يمكن أن تؤدي إلى مظهر داخلي مذهل.



العمارة التقليدية في التصميم المعاصر

الأبواب المنحوتة

كان المدخل الرئيسي للسكن في العصور السابقة يعتبر عنصراً هاماً لأنه يحدد نغمة ما سيأتي. لا يمنح الباب المزدوج المخصص المنحوت بشكل جميل منزلك الحديث مظهرًا تقليديًا مذهلاً فحسب، بل يساعد أيضًا في خلق انطباع أول ممتاز



العمارة التقليدية في التصميم المعاصر

الألواح الحجرية أو الخشبية

لا شيء أكثر تقليدية من الحجر المنحوت بشكل جميل أو العمود الخشبي. يمكن تحويل مساحة بسيطة وبسيطة إلى ساحرة من خلال وضع بعض الأعمدة الجميلة حول المنزل. يمكن أن تكون بديلاً ممتازاً لعمود بسيط وغير مثير للاهتمام من الطوب أو الأسمنت. فهو لا يوفر دعماً أقوى للسقف فحسب، بل يضيف أيضاً سحرًا هادئًا إلى المساحة.



العمارة التقليدية في التصميم المعاصر

تم تصميم معظم هذه الأساليب التقليدية لتكون مستدامة بطبيعتها. إن انعكاس الاستدامة في الإطار الأساسي هو جانب جدير بالثناء في الهندسة المعمارية التقليدية. إن التفسير المعاصر للتصاميم التقليدية لا يشيد فقط بالهندسة المعمارية التقليدية للماضي، بل يضيف أيضًا التفرد والشخصية على المبنى.

تسلسل التمارين

بناء على المعلومات السابقة، يهدف كل طالب إلى تصميم باب من ذاكرته يعكس العمارة التقليدية بروح حديثة. يقدم العمل على شكل مجسم ثلاثي الأبعاد بمقياس 1/10 باستخدام تجهيزات مركز هاندز الفنية مدة هذا المشروع 4 أسابيع. وهي مقسمة إلى قسمين:

- في الجزء الأول، يقوم الطلاب الحاضرون هناك باستخدام أنواع مختلفة من الورق لصنع النموذج.
- الجزء الثاني، يقوم كل طالب بإعداد الملف الرقمي لمفهومه، ومن ثم يقومون بتنفيذ النموذج باستخدام معدات مركز هاندز

أنواع الحرف اليدوية السورية

الاغباني

إن فن صناعة هذا القماش يدوياً بتطريزاته الذهبية والفضية المميزة نشأ في دمشق منذ أكثر من 150 عاماً. وكان القماش الأغباني في الأصل مصنوعاً من الحرير الطبيعي المتوفر بكثرة في سوريا في ذلك الوقت. في الوقت الحاضر، يتم استخدام القطن السوري عالي الجودة في صناعة هذا القماش الجميل. يتم استخدامه في الغالب لمفارش المائدة وبعض الملابس.

Al-Aghabani Syrian Handicrafts



أنواع الحرف اليدوية السورية

الديباج الدمشقي

الديباج الدمشقي هو قماش منسوج غني مصنوع من الحرير الطبيعي بخيوط ذهبية وفضية. وقد ازدهر فن نسج هذا القماش الرائع في دمشق منذ عدة عقود. بعد أن كان يُستخدم تاريخياً كقماش للملابس الفاخرة، يُستخدم اليوم بشكل رئيسي في تنجيد الأثاث وإكسسوارات الموضة الأخرى مثل حقائب اليد. ويعتبر الديباج الأفضل علامة تجارية دمشقية، لدرجة أن ملكة بريطانيا إليزابيث الثانية صنعت منه فستان زفافها

Damascene Brocade Syrian Handicrafts



أنواع الحرف اليدوية السورية

الفخار والسيراميك

بحسب الاكتشافات الأثرية في شمال سوريا، تم العثور على الفخار ويعود تاريخ الخزف المصنوع يدوياً إلى أوائل الألفية الخامسة قبل الميلاد. أصبحت هذه الحرفة الأصلية مشهورة عالمياً خلال العصر الفاطمي عندما تم صنع بعض القطع الخزفية الأكثر تعقيداً في سوريا. ولا يزال من الممكن رؤية هذه القطع حتى اليوم في العديد من المتاحف حول العالم. وفي العصر المملوكي أصبح الخزف الخزفي هو السائد، إلا أن الحرفة استمرت في التطور في دمشق إلى أن أصبحت أعمال الخزف تزين مختلف الدمشقيين. يمكن رؤية أعمال بلاط دمشق اليوم في المتاحف وكذلك في العديد من معالم المدينة مثل تكية السليمانية ومسجد سنان باشا ومسجد درويش باشا.

Pottery and Ceramics Syrian Handicrafts



أنواع الحرف اليدوية السورية

تطعيم عرق اللؤلؤ

تشتهر مدرسة تطعيم عرق اللؤلؤ في دمشق في جميع أنحاء العالم بإنتاج أرقى الأثاث والقطع الزخرفية الأخرى. وأشجار البلوط التي كانت تكثر في بساتين دمشق الشهيرة إلى جانب المحار الذي يأتي من نهر الفرات، زودت الحرفيين الدمشقيين على مر القرون بكل ما يحتاجونه لهذه الحرف اليدوية. واليوم تنتقل مهارات تطعيم الصدف من الأب إلى الابن، ولا تزال العديد من ورش العمل في مدينة دمشق القديمة تنتج أجود أنواع تطعيم الصدف.

Mother of Pearl Marquetry

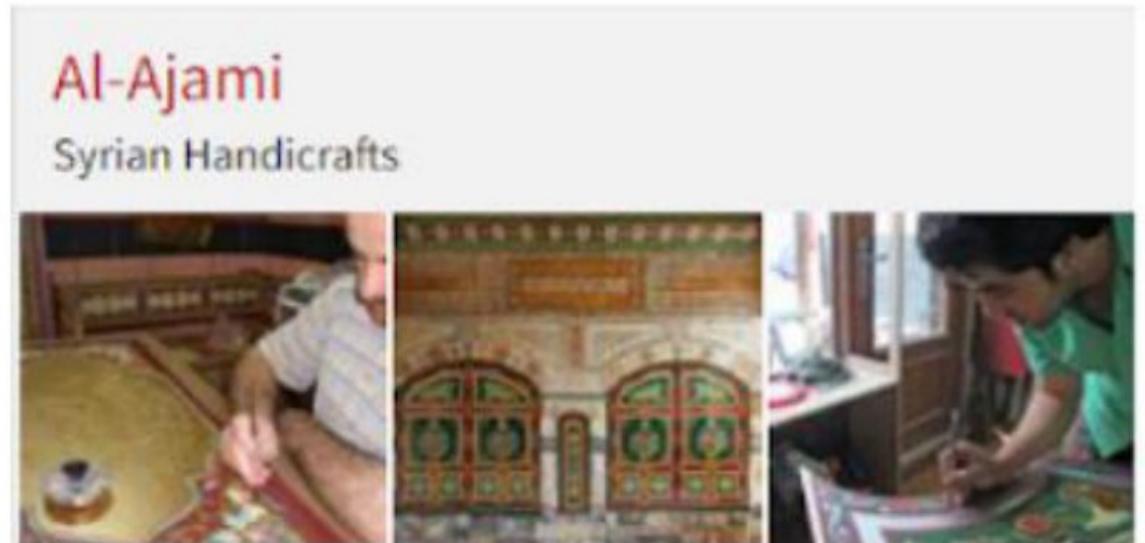
Syrian Handicrafts



أنواع الحرف اليدوية السورية

فن العجمي

ازدهر الفن العجمي المتمثل في إضافة التركيبات الخشبية المزخرفة يدوياً إلى الأسقف والجدران في أوائل الدولة الأموية، حيث كان يستخدم على نطاق واسع لتزيين المساجد والقصور. عادةً ما تصور الزخارف العجمية رسوماً توضيحية للقصص مع التركيز على أنماط النباتات والكتابة اليدوية. ولا تزال هذه الحرف اليدوية الدمشقية مزدهرة حتى اليوم، حيث يتم تصدير العديد من منتجاتها إلى الدول العربية والإسلامية



أنواع الحرف اليدوية السورية

النقش على النحاس

اشتهر الحرفيون اليهود الدمشقيون بصناعة أفخر الأواني النحاسية المنقوشة. تم إنتاج هذه الأواني في البداية لتلبية الاحتياجات المنزلية، ثم تحولت في النهاية مع عناصر نحاسية منقوشة أخرى إلى قطع زخرفية. اليوم، وعلى الرغم من التقدم التكنولوجي في عمليات الإنتاج، لا يزال النقش على النحاس كحرفة يدوية موجودًا في جميع أنحاء مدينة دمشق القديمة.

Copper Engraving Syrian Handicrafts



أنواع الحرف اليدوية السورية

الفولاذ الدمشقي

على الرغم من التقدم التكنولوجي الهائل في إنتاج الصلب، إلا أن المحاولات الحديثة لإعادة إنتاج الحديد الدمشقي الأسطوري باءت بالفشل فجأة. وقد تم تصنيع الفولاذ الدمشقي بنمطه وخصائصه المميزة حصرياً في دمشق منذ القرن الثالث عشر لاستخدامه في السيوف والخناجر. أذهلت الشفرات القوية والحادة والمرنة جداً المصنوعة من هذا المعدن الصليبيين عندما حاولوا الاستيلاء على دمشق في القرن الثاني عشر. بالإضافة إلى الخصائص غير العادية للمعادن المطروقة، أتقن علماء المعادن الدمشقيون أيضاً فن تزيين الأسلحة التي يصنع منها. مع أن أسرار صناعة حديد دمشق قد ضاعت بطريقة غامضة، تم الحصول عليها، ولا تزال العينات القديمة منها موجودة في المتاحف ولدى هواة جمع التحف الخاصة. ويتم اليوم تصنيع وبيع السيوف الدمشقية المزخرفة من الفولاذ العادي في دمشق القديمة.

Damascus Steel

Syrian Handicrafts



أنواع الحرف اليدوية السورية

نفخ الزجاج

يعد فن نفخ الزجاج عملية ممتعة وممتعة للغاية للمشاهدة، لأنها تتطلب مستوى عالٍ من المهارة ومنتجًا نهائيًا جميلًا في النهاية. وقد طور الفينيقيون هذه العملية في سوريا القديمة وبقيت دون تغيير نسبيًا على مر العصور. ولا تزال دمشق اليوم موطنًا لهذه الحرفة القديمة مع العديد من المنافخ التي لا تزال تنتج أجود أنواع الأواني الزجاجية.

Glass Blowing

Syrian Handicrafts



أنواع الحرف اليدوية السورية

الزجاج الملون

تم تطوير صناعة الزجاج وفن صناعة الزجاج الملون في سوريا القديمة خلال العصر الفينيقي. استمر إنتاج الزجاج الملون في التطور في دمشق طوال العصر الروماني وبعد ذلك خلال العصر الأموي. وكانت هذه الحرف اليدوية الجميلة تُستخدم على نطاق واسع في المنازل والكنائس والمساجد قديماً، ولا يزال يمارسها الكثير من الحرفيين الدمشقيين حتى اليوم.

Stained Glass Syrian Handicrafts



أنواع الحرف اليدوية السورية

الفسيفساء الخشبية

وصلت صناعة الفسيفساء الخشبية الدمشقية إلى شهرة عالمية عام 1880، عندما حصل حرفي دمشقي محلي يدعى جرجي بيطار على جائزة من السلطان العثماني على مجموعة أثاث الفسيفساء الخشبية الرائعة التي أنتجها. واليوم، لا يزال أثاث الفسيفساء الخشبي والعناصر الزخرفية الأخرى يُصنع في العديد من الورش حول باب شرقي وباب توما في مدينة دمشق القديمة. يستخدم الحرفيون المحليون خشب البلوط والزان والليمون وأشجار الزهور الأخرى، بالإضافة إلى تطعيمات عرق اللؤلؤ والفضة لصنع هذه المنتجات الجميلة. ويمكن رؤية نماذج رائعة من الفسيفساء الخشبية الدمشقية في بيت نظام وبيت السباعي ومكتب عنبر ومكتب خالد العظم



أنواع الحرف اليدوية السورية

نحت الخشب

يصور الحرفيون العاملون في هذه الحرفة اليدوية أنماطاً مختلفة من النقوش المنتشرة في كافة أنحاء مدينة دمشق القديمة. العديد من الأنماط المستخدمة في النقش على الخشب مستمدة من الأساليب المعمارية لفترات تاريخية مختلفة مثل العصور الأيوبية والمملوكية والفاطمية. اليوم، تُستخدم معظم المنحوتات الخشبية كجزء من خطوط الأثاث الراقية، ولا يزال يتم إنتاج بعضها كقطع مستقلة.

Wood Engraving

Syrian Handicrafts



أنواع الحرف اليدوية السورية

القيشاني

أخذ اسمه من مدينة قشان الإيرانية حيث ازدهرت هذه الحرفة خلال العصر المملوكي، ويعود فن تلوين بلاط السيراميك يدوياً إلى دمشق إلى العصر الأموي.

يعود الاسم الذي يطلق على سوق حمام القاشاني في مدينة دمشق القديمة إلى الخزف الخزفي الذي يزين بعض جدرانه. واليوم، لا يزال فن صناعة القطع الخزفية المزججة المرسومة يدوياً يمارسه العديد من الفنانين السوريين.

Al-Qishani
Syrian Handicrafts



أنواع الحرف اليدوية السورية

صب الفحم

تم استخدام هذه التقنية الأساسية لاستخدام كتلة من الفحم لتسخين وإذابة المعادن المعدنية في الأيام الخوالي قبل إدخال الأفران المتخصصة. اليوم، لا يزال العديد من صانعي المجوهرات في مدينة دمشق القديمة يستخدمون الفحم لإذابة وصب حشوات من الذهب أو الفضة.

Charcoal Casting
Syrian Handicrafts



أنواع الحرف اليدوية السورية

صب الفحم

تم استخدام هذه التقنية الأساسية المتمثلة في استخدام كتلة من الفحم لتسخين وصهر المعادن المعدنية في الأيام الخوالي قبل إدخال الأفران المتخصصة. واليوم، لا يزال العديد من تجار المجوهرات في مدينة دمشق القديمة يستخدمون الفحم لإذابة وصب حشوات الذهب أو الفضة.

Charcoal Casting

Syrian Handicrafts



This basic technique of using a block of charcoal to heat and melt metal mineral...

أنواع الحرف اليدوية السورية

تعكس الأبحاث المتعلقة بهذا الموضوع كيف تستخدم ممارسات الهندسة المعمارية الأكثر شهرة في العالم التكنولوجيا لدعم تصميم وتنفيذ مشاريعها.

لم يتم إنشاء تكنولوجيا التصميم إلا مؤخرًا كتيار متميز في الممارسة المعمارية، مع روابط ملموسة لكل من تكنولوجيا المعلومات بالإضافة إلى عملية التصميم الإبداعي. يسلط البحث حول هذا الموضوع الضوء على مجموعة متنوعة من الأساليب التي يطبقها كبار المصممين في العالم لدعم تصميمهم المميز مع تقنيات مطابقة لتعزيز مهنة الهندسة المعمارية في المناطق غير المستأجرة.

يركز الجانب الرئيسي للموضوع على الأهمية الثقافية لتكنولوجيا التصميم. كيف تغير تكنولوجيا التصميم الممارسات المعاصرة، وكيف يتم وضعها على المستوى التنظيمي. يتعمق البحث المرتبط بالتفاصيل حول كيفية إنشاء بنية تحتية لدعم تكنولوجيا التصميم ذات الصلة وتنمية القدرات داخل شركة التصميم. يتم تحليل الأنشطة المتعلقة بتكنولوجيا التصميم الرئيسية، وكذلك الطريقة التي تتكشف بها خلال مراحل المشاريع المعمارية.

دورة الأعمال اليدوية للنسيج

الشريك (الشركاء) المسؤول: د. سماهر ونوس د. رنا بدر، اللاذقية/سوريا، أوت/2022.

خطة المساق

- مقدمة
- أدوات الأشغال اليدوية للنسيج
- الأقمشة السورية التقليدية

مقدمة

- بلاد الشام هي أرض قديمة للغاية ولها تراث ثقافي غني. نشأت هناك بعض أقدم الحضارات المعروفة. تم تطوير واحدة من أولى الأبجديات في العالم في سوريا الكبرى، وقد أثر الفنانون والعلماء الإقليميون بشكل كبير على ثقافات اليونان القديمة وروما.
- وتقع سوريا الكبرى على طول طرق التجارة الرئيسية التي تربط أفريقيا وآسيا وأوروبا. اتبعت قوافل الجمال هذه الطرق منذ أكثر من 4000 عام حاملة البضائع بين موانئ آسيا والبحر الأبيض المتوسط. نشأت مدن سورية مثل دمشق وحلب على طول طرق القوافل وأصبحت مراكز للتجارة العالمية منذ عام 2000 قبل الميلاد.
- تفتخر منطقة بلاد الشام (سوريا الكبرى) بالحرف التقليدية التي يتقنها حرفيوها. يعود تاريخ بعض مصنوعاتنا إلى 2000 عام، والبعض الآخر عمرها بضع مئات من السنين. يتم تحديث وإحياء الحرف القديمة وغير القديمة في العصر الحديث في محاولة لإبقائها حية بين سكاننا الشباب.
- يدور جزء من ثقافة وهوية المنطقة حول الحرف اليدوية. لا تزال هذه الحرف تُصنع بنفس الطريقة التي كانت تُصنع بها منذ آلاف السنين. مهارات التطريز والسيراميك والفخار والمجوهرات كلها تنتقل من جيل إلى جيل. هذه التقاليد القديمة تجسد ببساطة ثقافة المنطقة.

مقدمة

- تعود أقدم المواد النسيجية المنتجة والمستخدمة في الشرق الأوسط، وهي الكتان والصوف، إلى العصور القديمة البعيدة. القطن والحريز، اللذان نشأ في الهند والصين، على التوالي، جاء إلى المنطقة خلال الإمبراطورية الرومانية. بحلول أوائل العصور الوسطى، تم تصدير كميات من الكتان (للكتان) إلى أوروبا، وبشكل رئيسي من مصر؛ والقطن الخام من سوريا ومصر؛ من خيوط الحريز من إيران وسوريا ومنطقة بورصة (شمال غرب تركيا).
- تم تداول ألياف وأقمشة الكتان والحريز في أوروبا لعدة قرون. ولكن في القرن التاسع عشر، أدى إدخال القطن طويل التيلة إلى جعل مصر منتجاً مهماً، وفي القرن العشرين، انضمت إلى مصر تركيا وسوريا والسودان.
- في التسعينيات، أنتج الشرق الأوسط 75 في المائة من الإنتاج العالمي من القطن طويل التيلة، ولكن حوالي 8 في المائة فقط من إجمالي الإنتاج العالمي من جميع أنواع القطن.
- انخفض عدد الأنوال اليدوية في الشرق الأوسط وإجمالي إنتاجها بشكل حاد؛ وفي حلب ودمشق مجتمعتين، انخفض عدد النول من حوالي 12000 نول في عشرينيات القرن التاسع عشر إلى حوالي 2500 نول في أربعينيات القرن التاسع عشر. تمكن النساجون في الشرق الأوسط من التعافي من خلال استخدام الأنوال المحسنة، واستيراد خيوط أوروبية أرخص وأفضل، والتركيز على المنتجات الرخيصة، وخفض الأجور بشكل كبير.
- استمرت الأقمشة المصنوعة يدوياً في الظهور حتى بعد الحرب العالمية الثانية. في سوريا، في الثلاثينيات، كانت نسبة كبيرة من إنتاج النسيج حوالي 40 ألف نساج يدوي.

مقدمة

- منذ آلاف السنين، طور الإنسان المهارات اللازمة لتحويل المواد الخام المحيطة به إلى قماش/قماش، حيث بدأ باستخدام القشرة والأوراق والألياف المجاورة مثل الصوف والكتان والقطن والألياف دون تغيير أو تحسين خصائصها وخصائصها، حتى يصنع شيئاً يغطي جسده ويحميه من حر الصيف وبرد الشتاء. كما استخدم ألياف النخيل والزعفران في صناعة الحبال والسلال اللازمة لحياته اليومية.
- وكانت طريقة الغزل قديماً هي المغزل اليدوي، وهو عبارة عن قرص خشبي يعلق عليه إصبع خشبي صغير على شكل مخروطي.



مقدمة

- التطريز هو فن تزيين القماش أو المواد الأخرى عن طريق خياطة التصميمات باستخدام الخيط أو الخيوط والإبرة. في كثير من الأحيان، يتم استخدام مواد أخرى مثل الشرائط المعدنية والأحجار الكريمة وشبه الكريمة والترتر للإضافة إلى تقنية الخياطة الزخرفية هذه.
- يتضمن التطريز اليدوي خياطة تصاميم التطريز يدويًا على القماش. هذه العملية تستغرق وقتًا طويلًا ومضنية، ولكنها تعطي نتائج مذهلة



أدوات الأشغال اليدوية للنسيج

كان النول هو الخطوة الأولى التي يحتاجها الإنسان لتوفير ملابسه، حيث بدأ من مجرد إطار خشبي تتم عليه عملية النسيج بأبسط الطرق وبتحضيرات أقل، حيث تمتد الخيوط الطولية (السداة) على ذلك الإطار تتقاطع مع الخيوط العرضية (اللحمة) لتشكّل سطحاً رقيقاً الملمس. يعمل الحائك بيديه لإخراج المكوك ليحدث هذا التشابك بين السداة واللحمة. كما أنه يطوي القماش المنسوج بيديه ويضبط الشد على السداة.



أول نول في التاريخ عرف في مدينة دمشق، يتكون من عمودين خشبيين ويجمعان من الأعلى بواسطة عصا خشبية تتدلى منها الخيوط تحت تأثير الأوزان

أدوات الأشغال اليدوية للنسيج

تطورت طريقة إدخال خيط اللحمة إلى المكوك اليدوي، حيث يقوم الحائك بإدخال خيط اللحمة بواسطة مكوك خشبي يحمل السكة المهماز.



المكوك



نول الجاكار

أدوات الأثغال اليدوية للنسيج

يمكن تصنيف الأنوال الرئيسية للنسيج اليدوي إلى أنوال بسيطة، وأنوال السجاد (المعلقات، والكليم، والسجاد)، وأنوال الطاولة، وأنوال الأرضيات.
1 - النول البسيط: وله ثلاثة أنواع:
أ) نول الإطار



أدوات الأفعال اليدوية للنسيج

1 - النول البسيط:

(ب) نول إنكل

(ج) نول هيدل جامد



مشط بلاستيكي



مشط خشبي



نول نسيج إنكل مع بكرة
خشبية



نول إنكل مطوي

أدوات الأثغال اليدوية للنسيج

نسيج المنوال

هناك نوعان رئيسيان من هذه الأنوال: النول العمودي والنول الأفقي. كلاهما يقوم بنفس الوظيفة مع اختلاف موقعهما من الأرض؛



نول أفقي



نول عمودي



أدوات الأشغال اليدوية للنسيج



نول يدوي للمناشف من القطن الطبيعي 100%

الأقمشة السورية التقليدية

1- الديباج الدمشقي أو قماش الملوك

تم نسج الحرير الطبيعي والأقمشة المصنوعة من الذهب والفضة بشكل تقليدي في دمشق، والتي كانت ترتديها السلاطين والأمراء والملوك. ولطالما اشتهرت عالمياً بالجودة والدقة والملمس، وأبرزها "البروكيد" و"دماسكو" وغيرها، والتي لا تزال تخطف الأنظار حول العالم، ولا تزال تعتبر الأفضل حتى الآن.

اشتهرت دمشق عالمياً بقماش "الديباج" (الدمشقي) المرتبط باسم المدينة. صُنع فستان زفاف الملكة إليزابيث الثانية "ملكة بريطانيا" من قماش البروكار عام 1947، استجابة لطلب خاص من السفارة السورية في لندن. وكانت ماري أنطوانيت، زوجة الملك الفرنسي لويس السادس عشر، آخر ملوك فرنسا، ترتدي نفس القماش أيضاً.

الأقمشة السورية التقليدية

يصنف الديباج من حيث استخدامه إلى:

- قماش ديباج خفيف الوزن يستخدم في الموضة وخاصة ملابس العرائس والحفلات.
- ديباج متوسط الوزن يستخدم لصناعة السترات.
- ديباج ثقيل الوزن يستخدم في صناعة الأثاث



الأقمشة السورية التقليدية

أنواعه:

الديباج الحريري: لا يزال الديباج الحريري يمثل جزءاً كبيراً من معروض البروكيد في العالم، ويعتبر الحرير ببساطة من أنعم المواد نسيجاً وألمعها على وجه الأرض، كما أن هذه الألياف متينة للغاية.



الأقمشة السورية التقليدية

القطن المطرز: على الرغم من أن مظهره أقل أناقة، إلا أن إنتاج البروكار القطني، في كثير من الحالات، أسهل بكثير من إنتاج البروكار الحريري، كما أن الزخرفة في البروكار القطني أقل تعقيداً من الأنماط الموجودة في البروكار الحريري؛ عادة ما يستخدم المصنعون قطن الديباج لصنع الملابس غير الرسمية.



الأقمشة السورية التقليدية

الهيمر (هيمرو) الديباج: هذا النوع من مزيج الحرير والقطن؛ حيث أن قماش الديباج يتميز نتيجة لذلك، بأنه قابل للتمدد بشكل معقول، ويسمح بالتهوية، وناعم، مع الحفاظ على متانة الحرير وبريقه الجذاب. يتم إنتاجه واستخدامه في الغالب في الهند.



الأقمشة السورية التقليدية

الديباج الصناعي: على الرغم من أن الديباج الصناعي أقل شيوعاً من القطن والديباج الحريري، إلا أنه من أقل أنواع الديباج تكلفة في الإنتاج؛ إلا أن أقمشة الديباج، التي تحتوي على البوليستر أو أنواع أخرى من الأقمشة الصناعية، أقل راحة وقد تكون ضارة بالعمال والبيئة.



الأقمشة السورية التقليدية

الديباج المستمر: هو نوع من نسيج الديباج حيث تترك الخيوط المتبقية معلقة على الجانب الخلفي من قماش الديباج أو مقطوعة.

الديباج المتقطع: باستخدام الديباج المتقطع، يقوم مصنعو المنسوجات بنسج الخيوط المتبقية في قماش الديباج لإنشاء أنماط إضافية.

الديباج الزاري: تقليدياً يتم تمييزه بخيوط الذهب أو الفضة أو النحاس.



الأقمشة السورية التقليدية

- أنماط الديباج مستوحاة بشكل أساسي من البيئة السورية ومشتقة منها. ستجد الزهور السورية والحيوانات والقصص والأشكال الهندسية الإسلامية، وحتى الأشكال المتأثرة بالشرق الأقصى مثل نمط الكشمير.
- تُستخدم أقمشة الديباج في الأثاث كغطاء فاخر. يمكنك رؤيتها في المكاتب الرسمية الحكومية لأنها تمثل حرفة يدوية سورية قديمة جداً. كما يستخدم كوشاح ويمتد إلى حد ما في الملابس الرجالية السورية التقليدية وتجده بشكل رئيسي في أسواق دمشق القديمة في التكية السليمانية أو سوق الحميدية



الأقمشة السورية التقليدية

خلال الأزمة السورية التي حدثت عام 2011، انخفضت المواد الخام واليد العاملة ذات الخبرة، وهاجر الحرفيون والمدرّبون إلى الخارج. لكن ذلك لم يثن دمشق، حيث عملت الحكومة على فتح سوق للصناعات اليدوية في تكية السليمانية للحفاظ على ما تبقى من الصناعات اليدوية الأصيلة، وتعزيز التصنيع وجذب السياح والعناية بهم للحفاظ على التاريخ والتراث. المنطقة التي حاول المستعمر السابق والكيان الصهيوني الحالي طمس معالمها وسرقة هويتها السورية

الأقمشة السورية التقليدية

2- أقمشة أغباني

أقمشة الأغباني هي نوع من الأقمشة المطرزة بتصميمات فريدة من أوراق الشجر أو الزهور أو الفروع أو غيرها من أشكال هندسة الأرابيسك المستوحاة من البيئة السورية. وتستخدم في الغرزة خيوط حريرية ملونة أو ذهبية، كما تستخدم الأقمشة الحريرية لتكوين قاعدة الأغباني. ومع ذلك، في الوقت الحاضر يتم استخدام خيوط الرايون اللزجة والأقمشة القطنية بدلاً من ذلك. ظهر هذا النسيج أول مرة في حلب ثم ازدهر في دمشق. ويعتقد أن الاسم مأخوذ من العائلتين اللتين بدأتا هذا النوع من القماش في دمشق، عائلة الآغا وعائلة الباني.



الأقمشة السورية التقليدية

2- أقمشة أغباني

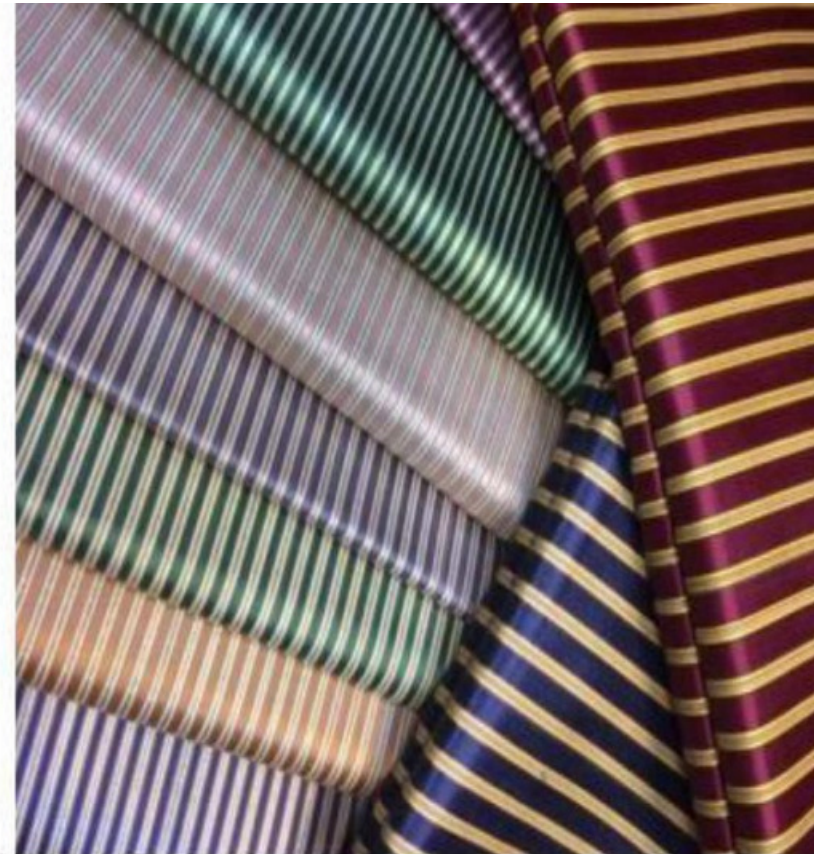
وللأغباني ثلاثة أنواع من التطريز، يتميز كل نوع منها بسمات وخصائص معينة. هذه الأنواع هي:

- 1 - تطريز الطلسم: ويعني تطريز القطعة كاملة ضمن رسم معين.
- 2 - التطريز بالرش: ويعني تطريز جانب من القطعة والحفاظ على الباقي عاديا.
- 3 - التطريز النافر: وهو نوع من التطريز الخفيف المموج الذي يعطي شكل الكريستال على القطعة، وهو أجود أنواع التطريز.

الأقمشة السورية التقليدية

2- أقمشة أغباني

السايا: نال قماش السايا الإعجاب بألوانه الزاهية وخيوطه القطنية الحريرية، وانتشر كزي شعبي عرف به سكان وسط وشمال سوريا في عصر ما.



الأقمشة السورية التقليدية

2- أقمشة أغباني

الأغباني البيروودي: يستخدم فيه خيط المريمية (مزيج من الحرير المخملي)، تطريزه متردد وينفذ حسب طلبات خاصة. للأغباني البيروودي دور اجتماعي متميز في تجهيز بدلات العروس وهي من متطلبات غرفة نوم العروس. يتم صنعه في المنزل ويظهر طعمًا راقياً؛ وقد يستغرق تحضير قطعة واحدة منها أشهراً وهي ذات جودة عالية. إلا أن صناعته توقفت هذه الأيام.



الأقمشة السورية التقليدية

2- أقمشة أغباني

الأورجانزا: القماش الأساسي لهذا النوع هو القماش الحريري الرقيق وخيوط الغرز المستخدمة هي خيوط الحرير السمكة. ويستخدم هذا النوع بشكل رئيسي في فساتين الزفاف.

الأغباني الدمشقي: القماش الأساسي لهذا النوع هو الكتان بتصميم 1/1. كما تستخدم خيوط الحرير السمكة للخياطة. في هذا التصميم لا توجد مساحات فارغة متبقية على وجه القماش الأساسي. وهناك اسم آخر لهذا النوع وهو "تالس" أيضًا.

أغباني راش: يستخدم في هذا النوع القماش ذو القاعدة القطنية. وبالنسبة للتصميم بقي العديد من المساحات، التصميم أصغر من القاعدة.

الأقمشة السورية التقليدية



أورجانزا



أغباني دمشقي



أغباني راش

الأقمشة السورية التقليدية



فوط حمام دمشقية متنوعة من القطن الطبيعي 100%

الأقمشة السورية التقليدية



أوشحة حرير طبيعي 100% بخيوط ذهبية (ديباج)

الأقمشة السورية التقليدية



قبة مطرزة يدويًا من القطن الطبيعي بنسبة 100%

الأقمشة السورية التقليدية



سجاد مصنوع يدوياً من القطن والمخمل الطبيعي 100%

الأقمشة السورية التقليدية



الطرابيش وربطات العنق وعلب الهدايا من الحرير الطبيعي 100% (ديباج)

الأقمشة السورية التقليدية



مفارش قطن طبيعي مطرزة يدويا (كنفة)

الأقمشة السورية التقليدية



عباية قطن طبيعي مطرزة يدويا (كنفة)

الأقمشة السورية التقليدية

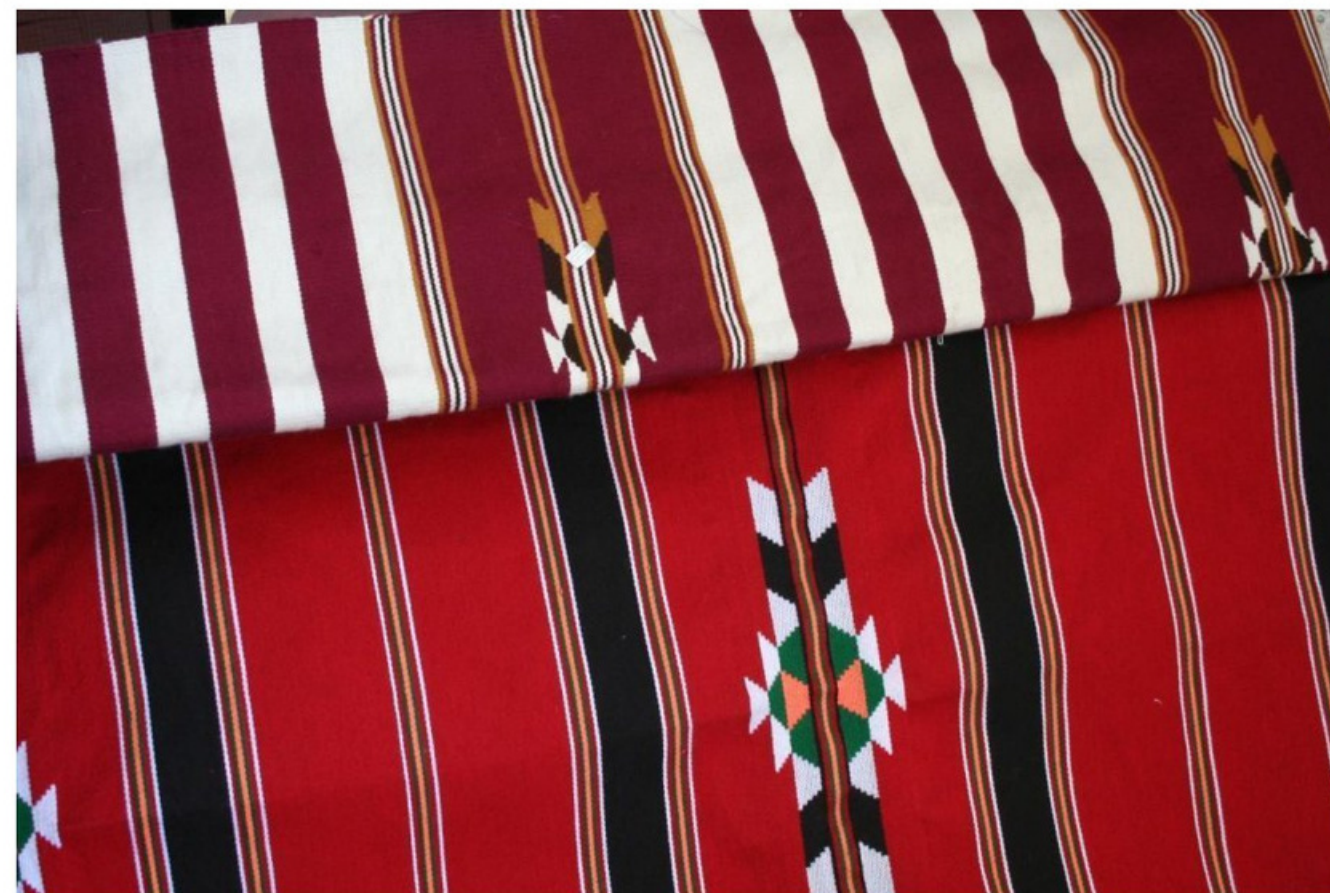
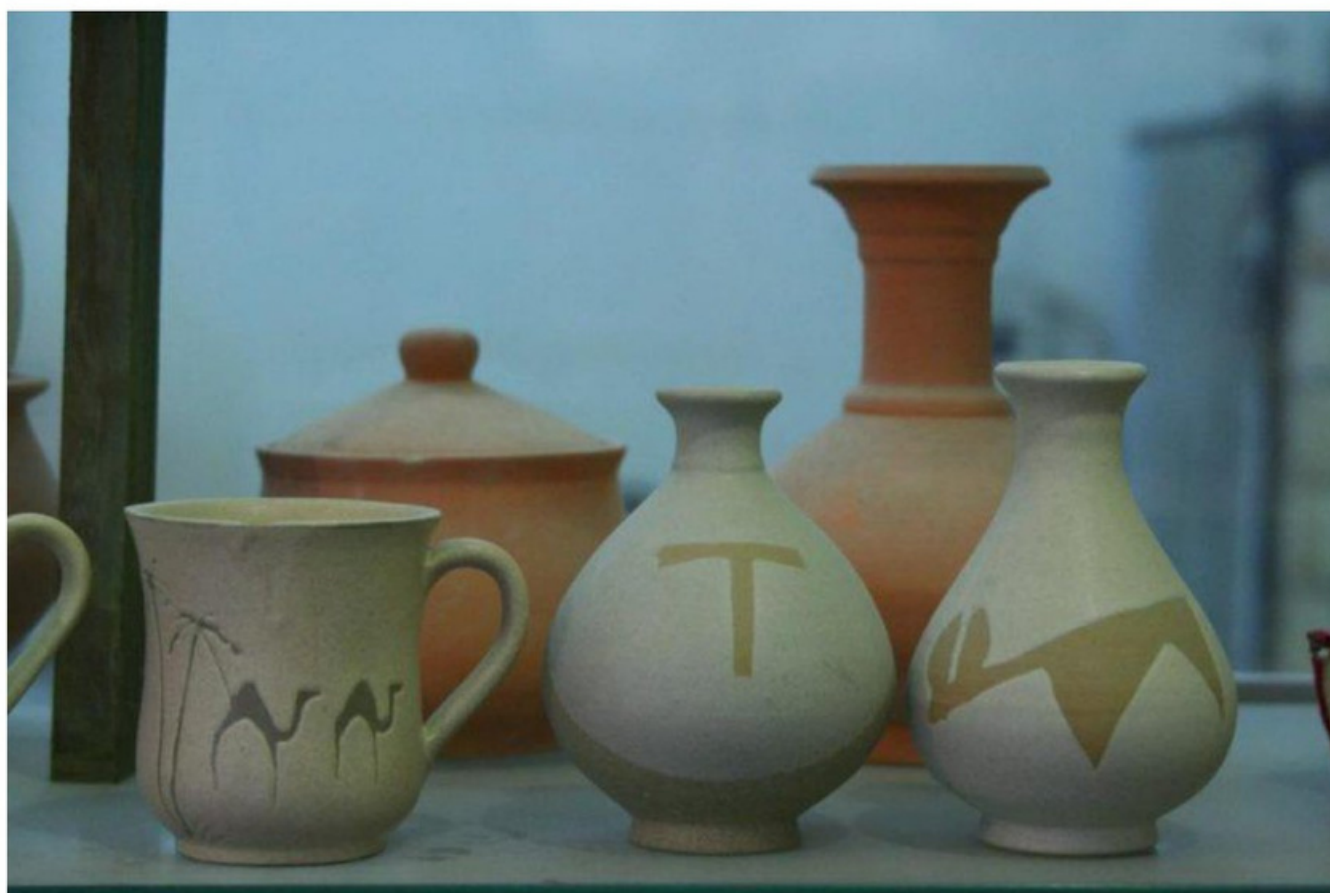


مفارش ساتان مطرزة بخيوط لامعة ومشرقة (أغباني)

مواد دورة الأعمال اليدوية

الشريك (الشركاء) المسؤول: د. سماهر ونوس د. رنا بدر، اللاذقية/سوريا، أوت/2022.

استكشاف الحرف اليدوية الأردنية: الفخار والسجاد



استكشاف الحرف اليدوية الأردنية: الفخار والسجاد

مقدمة إلى الحرف اليدوية الأردنية

- ◀ لمحة موجزة عن الأهمية الثقافية للحرف اليدوية الأردنية.
- ◀ التركيز على الحفاظ على الحرف اليدوية التقليدية في العالم الحديث.
- ◀ مقدمة عن المشروعين: صناعة الفخار والسجاد على الطراز الأردني

استكشاف الحرف اليدوية الأردنية: الفخار والسجاد

الفخار على الطراز الأردني

- ◀ نظرة عامة على تاريخ الفخار الأردني وأهميته.
- ◀ مناقشة حول أهمية الطين كمورد طبيعي.
- ◀ مقدمة عن عملية صناعة الفخار، بما في ذلك إعداد الطين وتشكيله وحرقه وتزيينه.

استكشاف الحرف اليدوية الأردنية: الفخار والسجاد

مشروع الفخار: خطوات

- ◀ اختيار الطين وإعداده
- ◀ تقنيات التشكيل: رمي العجلات وبناء اليد
- ◀ التجفيف والتشذيب
- ◀ عملية الإشعال: أنواع الأفران والتحكم في درجة الحرارة
- ◀ أعمال التزجيج والديكور
- ◀ إطلاق النار النهائي واللمسات النهائية

استكشاف الحرف اليدوية الأردنية: الفخار والسجاد

مشروع الفخار: إلهام التصميم

- ◀ مقدمة لتصاميم الفخار الأردني التقليدي.
- ◀ دمج الأنماط الهندسية والزخارف المستوحاة من الطبيعة والرموز الثقافية.
- ◀ تشجيع الإبداع مع الحفاظ على جماليات الفخار الأردني.

استكشاف الحرف اليدوية الأردنية: الفخار والسجاد

السجاد على الطراز الأردني

- ◀ تاريخ موجز لنسيج السجاد الأردني ودوره في الثقافة المحلية.
- ◀ مناقشة أهمية الألياف والأصباغ الطبيعية في صناعة السجاد.

استكشاف الحرف اليدوية الأردنية: الفخار والسجاد

مشروع البساط: خطوات

- ◀ التصميم وتخطيط الأنماط.
- ◀ اختيار الألياف الطبيعية: الصوف والقطن.
- ◀ تحضير النول: السداة واللحمة.
- ◀ تقنيات النسيج: العقد والكومة.
- ◀ دمج الزخارف والألوان التقليدية.
- ◀ التشطيب: التشذيب والربط والغسيل

استكشاف الحرف اليدوية الأردنية: الفخار والسجاد

مشروع البساط: إلهام التصميم

- ◀ عرض تصاميم السجاد الأردني التقليدي.
- ◀ إبراز أهمية سرد القصص من خلال زخارف السجاد.
- ◀ تشجيع الطلاب على ابتكار تصميمات تعكس القصص والتراث المحلي.

استكشاف الحرف اليدوية الأردنية: الفخار والسجاد

الأهمية الثقافية

- ◀ استكشاف كيف يمثل الفخار والسجاد الأردني تاريخ البلاد وهويتها الثقافية.
- ◀ مناقشة دور هذه الحرف في الحياة اليومية والاحتفالات والتقاليد.

استكشاف الحرف اليدوية الأردنية: الفخار والسجاد

الاستدامة والتكيف الحديث

- ◀ معالجة الاستدامة في الحرف اليدوية: استخدام مواد وممارسات صديقة للبيئة.
- ◀ استكشاف التعديلات الحديثة للفخار والسجاد على الطراز الأردني للأسواق المعاصرة.

استكشاف الحرف اليدوية الأردنية: الفخار والسجاد

عرض أعمال الطلاب

- ◀ عرض نماذج لمشاريع الفخار والسجاد التي أنجزها الطلاب.
- ◀ الاحتفال بالإبداع والحرفية والتفاهم الثقافي الموضح في المشاريع.

استكشاف الحرف اليدوية الأردنية: الفخار والسجاد

مصادر إضافية

- ◀ توفير القراءات والمواقع الإلكترونية ومقاطع الفيديو الموصى بها للطلاب لتعميق معرفتهم.
- ◀ أقترح زيارة أسواق الحرف اليدوية المحلية والمتاحف وورش العمل لتجربة الحرف اليدوية الأردنية بشكل مباشر.

استكشاف الحرف اليدوية الأردنية: الفخار والسجاد

التقييم

- ◀ يجب تقييم كل مشروع على أساس الحرفية والإبداع والأصالة الثقافية والالتزام بإرشادات المشروع.
- ◀ شجع الطلاب على التفكير في تجربة التعلم الخاصة بهم، والتحديات التي واجهوها، والرؤى الثقافية التي اكتسبوها.



شكرًا لكم على اهتمامكم!



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

شكرًا لكم